

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
Протокол № 1
от «02» сентября 2024 г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «03» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МАУ ДО «ДДТ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0097965AE50B18A9A50299824F3E186F2A
Владелец: Шиповалова Виктория Александровна
Действителен: с 25.07.2024 до 18.10.2025

Приказ № 138 (2)
«04» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная
общеразвивающая программа
(физкультурно-спортивной направленности)**

«Чемпионы»

Срок реализации: 1 год.
Возраст учащихся: 7-16 лет.

Составитель: Калашникова Вера Львовна,
педагог дополнительного образования.

г. Печора
2024 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: физкультурно-спортивная

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п.
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

В современном мире практически каждый человек увлекается спортом: кто-то активно им занимается, другой – просто любит наблюдать. Одним из самых красивых и изящных видов спорта являются спортивные бальные танцы. В начале 80-х годов XX века IDSF ввела термин «танцевальный

спорт», чтобы обозначить соревновательную форму бальных танцев. Это стало огромным достижением для всего танцевального мира и открыло великое разнообразие возможностей для сотен тысяч танцоров.

До этого времени танцы относились к разряду искусства, но теперь их по праву можно считать серьёзной спортивной дисциплиной. И в этом нет ничего удивительного потому, что труд, который прикладывают танцоры на тренировках, соизмерим с работой, выполняемой любыми другими спортсменами.

Для того чтобы заниматься спортивными танцами требуется немалая физическая подготовка и железное терпение. Решение посвятить себя профессиональному спорту должно быть принято обдуманно, так как это возлагает определённую долю ответственности на будущего спортсмена. Занятия спортивными танцами не только подарят человеку грациозную походку и плавные движения, но и позволят укрепить все виды мышц, выработают физическую выносливость.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я».

Актуальность данной программы заключается в возможности удовлетворения потребности детей и подростков овладеть искусством спортивного бального танца в условиях учреждения дополнительного образования.

Содержание Программы «Чемпионы» построено в соответствии с требованиями Федерации Танцевального Спорта и Акробатического Рок-н-ролла (ФТСАРР) к фигурам, изучаемым в определённых возрастных категориях учащихся.

Данная программа является модифицированной дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программой, которая разработана на основе нормативных требований по физической и спортивно-технической подготовке (Федеральный стандарт спортивной подготовки по танцевальному спорту), научных и методических разработок по танцевальному спорту отечественных и зарубежных тренеров и специалистов (Г. Говард, У. Лэрд, Ю. Пин, А. Мур, издания ISTD, издания ФТСАРР, В. Матвеев, Р. Воронин, Ю. Громов), применяемых в последние годы для подготовки высококвалифицированных спортсменов.

Педагогическая целесообразность. Являя собой синтез искусства и спорта, спортивные танцы позволяет наиболее комплексно воспитать физические данные ребенка, координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движений.

Танец предполагает развитие не только физических данных, но и художественного вкуса, культуры движений.

Программа имеет углубленный уровень сложности, т.к. позволяет учащимся развивать и совершенствовать свои танцевальные способности через участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам различного уровня и выполнять разрядные требования по танцевальному спорту.

Отличительные особенности программы:

1. При формировании группы предусматривается наличие специальных танцевальных способностей, и применяются способные учащиеся по собеседованию.
2. Возможность изменений в процессе реализации программы на практике
3. Единство воспитания и обучения.
4. Неотъемлемой частью программы является выезд на соревнования
5. Разработан план работы с родителями.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 7 - 16 лет.

Являться действующими спортсменами (быть в базе данных федерации танцевального спорта)

Учащиеся допускаются на занятия при наличии медицинской справки о допуске занятий, предоставляемой в начале учебного года.

Количество учащихся в группе – 10-15 человек.

Вид программы по уровню освоения: содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации:

Программа базового уровня.

Объем программы: 216 часов.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

| Год обучения | Продолжительность занятия | Периодичность занятий в неделю | Количество занятий в неделю | Всего в год |
|--------------|---------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------|
| 1 | 2 часа | 3 раза | 6 часов | 216 часов |

Особенности организации образовательного процесса:

При формировании группы предусматривается наличие специальных танцевальных способностей.

Учащиеся допускаются на занятия при наличии медицинской справки о допуске занятий хореографией, предоставляемой в начале учебного года. Для группы 1го года обучения – 1 учебный час = 45 минут

После 45 минут занятий (1 урок) обязательно – 5 минутный перерыв для проветривания зала и отдыха детей.

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Занятия имеют различные формы проведения, в основном это практические занятия, где теория подается вместе с практикой; беседы и др. Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия).

Особенности организации образовательного процесса – участие и выезд на соревнования по танцевальному спорту, тренировочные сборы.

Основное направление – углубленное изучение фигур спортивного бального танца. Весь учебно-тренировочный процесс построен на изучении базовых фигур спортивного танца, изучение Бейзик на соревнованиях по танцевальному спорту.

В воспитательной деятельности уделяется большое внимание адаптации детей в обществе; поддерживается талант учащихся, организовывается занятость детей в свободное время (на каникулах).

Содержание программы «Чемпионы» соответствует всем правилам танцевального спорта, соответствует уровню образования, направленности программы, современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, результативности); формах и методах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы направлено на создание условий для развития личности, способной к спортивным достижениям и саморазвитию; обеспечение эмоционального благополучия учащегося; приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям; профилактику асоциального поведения; целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности; укрепление здоровья учащихся; взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Спортивный танец является прекрасным средством гармоничного развития личности учащегося, его двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования и физической подготовки подрастающего поколения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование танцевальной техники бального танца, овладение навыками профессиональной деятельности в танцевальном спорте.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навык в исполнении движений, комбинаций и вариаций танцев европейской и латиноамериканской программ N, E, D, C классов;
- получить представление о системе организации соревнований по спортивным бальным танцам;
- приобретать знания о системе тренировок, об алгоритме подготовки к соревнованиям и системе судейства;
- приобретать навыка свободного владения спортивной, хореографической и специальной терминологией;
- приобретать личный опыт при постановке танцев, выполнении творческих проектов.

Развивающие:

- развивать специальные физические качества: гибкость, пластичность и устойчивость;
- развивать индивидуальные творческие способности, навыки творческого самовыражения, эмоциональность;
- развивать общие физические качества.

Воспитательные:

- воспитывать творческую индивидуальность;
- воспитывать интерес к спортивным бальным танцам;
- воспитывать культуру поведения и формирование межличностных отношений в коллективе;
- формировать компетенции коллективной творческой деятельности;
- воспитывать морально-волевые качества: дисциплинированность, организованность, целеустремленность, трудолюбие, терпение.

1.3. Содержание программы
Содержание программы 1 года обучения
Учебный план 1 года обучения

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | Формы контроля/аттестации |
|----|---|------------------|----------|-------|--------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Организационное занятие. Проведение инструктажей | 2 | - | 1 | наблюдение |
| 2. | Техника Европейской программы «D» ,«C» класса | - | 50 | 50 | наблюдение |
| 3. | Техника Латино-американской программы «D» ,«C» класса | - | 50 | 50 | наблюдение |
| 4 | Турнирная практика | | 20 | 20 | Наблюдение, отслеживание результатов |
| 5 | Стамина Стандарт и Латина | | 20 | 20 | Наблюдение |
| 6 | Развитие творческого мышления | | 20 | 20 | Наблюдение |
| 7 | Закрепление выученного материала | | 54 | 54 | Наблюдение, отработка |
| | Всего часов: | 2 | 214 | 214 | |

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

Раздел 1. Организационное занятие.

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ.

2. Проведение инструктажей по правилам: пожарной безопасности, дорожно-транспортной безопасности, по правилам безопасности при прове-

дении мероприятий (концертов, занятий танца, спортивных), при угрозе совершения террористических актов и действия при совершении террористического акта; по правилам поведения на реке и водоёмах, по правилам поведения в экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улице, дома, в общественных местах.

Раздел 2. Техника Европейской программы «D», «C» класса

Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «D» класса. Изучение основных движений танцев европейской программы «C» класса: Медленный вальс (Fallaway Reverse and Slip Pivot, Hover Corte, Fallaway Whisk, Fallaway Natural Turn, Running Spin Turn, Quick Natural Spin Turn, Passing Natural Turn (Open Natural Turn), Running Finish, Running Cross Chasse, Curved Feather, Curved Feather from PP, Curved Feather to Back Feather, Curved Three Step), Танго (Chase, Fallaway Reverse and Slip Pivot, Closed Telemark, Open Telemark, Outside Spin, Passing Natural Turn (Open Natural Turn), Reverse Pivot), Венский вальс, Фокстрот (Feather Step, Reverse Turn, Three Step, Natural Turn, Closed Impetus Turn, Feather Finish, Feather Ending, Reverse Wave, Weave (Basic Weave), Change of Direction, Natural Weave, Closed Telemark, Open Telemark, Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP), Outside Swivel, Open Impetus Turn, Weave from PP, Top Spin, Natural Telemark, Hover Feather, Hover Telemark, Quick Natural Weave from PP, Natural Twist Turn, Quick Open Reverse Turn, Reverse Pivot, Hover Cross, Curved Feather, Back Feather, Curved Feather from PP, Fallaway Reverse and Slip Pivot, Lifting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending), Natural Zig-Zag from PP, Extended Reverse Wave, Curved Three Step, Double Reverse Spin, Natural Hover Telemark, Outside Spin, Outside Change, Progressive Chasse to Right, Running Finish, Hover Corte, Whisk, Back Whisk), Квикстеп (Change of Direction, Cross Swivel, Fishtail, Six Quick Run, Hover Corte, Tipsy to Right, Tipsy to Left, Rumba Cross, Running Cross Chasse, Open Impetus Turn, Open Telemark, Outside Spin, Passing Natural Turn (Open Natural Turn), Fallaway Reverse and Slip Pivot, Turning Lock to Right, Curved Feather, Curved Feather from PP).

Раздел 3. Техника Латиноамериканской программы «D», «C» класса

Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «D» класса. Изучение основных движений танцев латиноамериканской программы «C» класса: Самба

(Methods of Changing Feet (Foot Changes), Botafogos in Shadow Position, Travelling Voltas in Shadow Position, Dropped Volta in Shadow Position, Shadow Circular Volta, Corta Jaca in Shadow Position, Contra Botafogos, Circular Voltas to Right or Left (Roundabout), Natural Roll, Reverse Roll, Promenade to Counter Promenade Runs, Drag, Cruzados Walks in Shadow Position, Cruzados Locks in Shadow Position, Carioca Runs), Ча-ча-ча (Guapacha Timing, Cha Cha Cha Chasses and Alternatives, Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral), Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral), Sweetheart, Follow My Leader, Methods of Changing Feet (Foot Changes), Syncopated Open Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist), Румба (Habanera Rhithm, Progressive Walks Forward In Shadow Position (Kiki Walks), Syncopated Cuban Rocks, Three Threes, Three Alemanas, Continuous Hip Twist, Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist), Runaway Alemana, Syncopated Open Hip Twist), Пасодобль (Appel, Syncopated Appel, Sur Place, Basic Movement, March, Chasse to Right, Chasse to Left, Chasse to Left ended to PP, Elevations to Left and Right, Attack, Displacement (also Attack and Slip Attack), Drag, Promenade Close, Promenade Link, Promenade, Fallaway Whisk (Ecart), Huit, Separation, Separation to Fallaway Whisk, Separation with Lady's Caping Walks, Fallaway Ending to Separation, Sixteen, Twist Turn, Promenade to Counter Promenade, Grand Circle, Open Telemark, La Passe, Banderillas, Syncopated Separation, Fallaway Reverse, Spanish Line, Flamenco Taps, Twists, Chasse Cape, Travelling Spins from PP, Travelling Spins from CPP, Farol, Farol including Fregolina, Coup de Pique, Left Foot Variation, Methods of Changing Feet, Alternative Entries to PP), Джайв (Change of Place Right to Left with Double Spin, Shoulder Spin, Chugging, Catapult, The Laird Break).

Раздел 4. Турнирная практика

Отработка вариаций для соревнований, действие аналогичное к соревнованиям.

Раздел 5. Стамина Стандарт и Латина

Данный процесс, направлен на воспитание физических качеств, специфических для танцоров спортивных бальных танцев. Каждый танец имеет свои особенности, и характер движений присущ только данному танцу, в тоже время характер действия танцоров имеет много общего с ацикличностью, разнообразностью, переменностью интенсивности нагрузки. Продолжительность деятельности в таких условиях требует развития специфической выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости и прыгучести. Тренер самостоятельно выбирает формы и методы работы, нагрузку согласно возрасту и уровню подготовленности учащихся.

Раздел 6. Развитие творческого мышления

В данном разделе идет развитие изобретательности и логического мышления, умения сравнивать, выявлять и устанавливать закономерности, связи и отношения, самостоятельно решать и объяснять ход решения поставленной задачи. А также развитие умения концентрировать внимание, находиться в готовности совершать двигательные действия

Раздел 7. Закрепление выученного материала

Повторение пройденных фигур, терминов.

1.4. Планируемые результаты:

Предметные:

- сформируется навык в исполнении движений, комбинаций и вариаций танцев европейской и латиноамериканской программ N, E, D, C классов;
- будут иметь представление о системе организации соревнований по спортивным бальным танцам;
- приобретут знания о системе тренировок, об алгоритме подготовки к соревнованиям и системе судейства;
- приобретут навык свободного владения спортивной, хореографической и специальной терминологией;
- получат личный опыт при постановке танцев, выполнении творческих проектов.

Имеет представление о фигурах открытого класса (высшего уровня сложности), фигур линий, знаком с фигурами издания *ISTD* и другими фигурами, которые входят в состав открытых вариаций и фигур A, B классов мастерства. Выходы в полуфиналы и финалы своих возрастных категорий высшего спорта.

Метапредметные:

- будут развиты специальные физические качества: гибкость, пластичность и устойчивость;
- будут развиты индивидуальные творческие способности, навыки творческого самовыражения, эмоциональность;
- будут развиты общие физические качества.

Владение фигурами «D», «C» класса уровня сложности европейского и латиноамериканского танцев, знакомство с основами профессионального самоопределения, знакомство с основами судейской подготовки. Выходы в финалы высшего спорта в своих возрастных категориях, подтверждение спортивных разрядов согласно ЕВСК.

Личностные:

- сформируется творческая индивидуальность;
- будет воспитан интерес к спортивным бальным танцам;

- будет воспитана культура поведения и формирование межличностных отношений в коллективе;
- сформируются компетенции коллективной творческой деятельности;
- будут воспитаны морально-волевые качества: дисциплинированность, организованность, целеустремленность, трудолюбие, терпение.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

| № | Задача | Результат | Контроль |
|----|---|--|-----------------|
| 1. | Техника Европейской программы «D» , «C» класса | Учащиеся получили представление о фигурах и их последовательности в вариации, сложившейся в результате громадного профессионального труда многих поколений людей, стремившихся добиться наибольшей выразительности движений человеческого тела | Устный опрос |
| 2. | Техника Латиноамериканской программы «D» , «C» класса | Учащиеся получили представление о фигурах и их последовательности в вариации, сложившейся в результате громадного профессионального труда многих поколений людей, стремившихся добиться наибольшей выразительности движений человеческого тела | Устный опрос |
| 3. | Развитие творческого мышления | Учащиеся получили представление о развитие умения концентрировать внимание . | Устный опрос |
| 4. | Совершенствование | Учащиеся стали совер- | Тренировки, со- |

| | | | |
|----|--|--|-----------------------|
| | танцевальных способностей и навыков, подтверждение разрядов | шеннее танцевать, приобрели турнирный опыт, | ревнования |
| 5. | Продолжение развития психофизических качеств учащихся (сила, выносливость, координация); | Учащиеся стали более выносливыми (физически и морально) | Наблюдение |
| 6. | Развитие мотивации на турнирную деятельность | Развился интерес и мотивация к соревнованиям и достижениям | Подготовка к турнирам |
| 7. | Формирование опыта здорового образа жизни. | Приобрели опыт здорового образа жизни | Наблюдение |

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы – Приложение 1.

Организационно-педагогические основы обучения.

| Этапы образовательного процесса | 1й год обучения |
|--|-------------------------|
| Начало учебного года | 1 сентября |
| Продолжительность учебного года | 36 недель |
| Продолжительность занятия | 45 минут |
| Промежуточный контроль | 15 – 25 декабря |
| Окончание учебного года | 31 мая |
| Зимние каникулы (праздничные дни) | 30.12.2023 – 07.01.2024 |
| Летние каникулы | С 1 июня |
| Летний профильный лагерь | С 01 – 23 июня |

2.2. Условия реализации программы.

Помещения:

1. Учебный класс, оборудованный зеркалами и станками; паркетом;
2. Сценическая площадка;
3. Комната для хранения костюмов;

4. Комната (раздевалка) для переодевания детей со специальными шкафчиками, стульями или банкетками.

Оборудование и ТСО:

1. Аудиоаппаратура для занятий;
2. Видеокамера -1 шт.;
3. Компьютер или планшет - 1 шт.;
4. Парк танцевальных (сценических и тренировочных) костюмов и обуви – в расчете на количество учащихся;
5. Утяжелители;
6. Лента эластичная;
7. Скакалки;
8. Жгуты;
9. Коврики;
10. Гимнастические палки;
11. Танцевальные тренажеры.

Дидактический материал:

1. Литература по танцевальному спорту.
2. Литература по спортивным бальным танцам.

2.3. Формы контроля/аттестации

Урок, концерт, опрос (устный, письменный), наблюдение, зачет.

Оценка знаний и умений по уровням:

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом.

Главное в реализации программы – это качественное выступление на соревнованиях по танцевальному спорту.

Выступления перед зрителями на соревнованиях и повышать свой уровень танцевания, являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для раскрытия творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности.

Формы и критерии оценки контроля

| № | Сроки | Цель | Содержание | Формы | Критерии |
|----|-------------------------------|--|-------------------------------|------------|---|
| 1. | Сентябрь Входящий контроль | Определить уровень подготовленности учащихся | Исполнение турнирных вариаций | тренировка | Техника, артистизм, танцевальная память |
| 2. | Январь | Определить | Дополнение | Контроль- | Техника, ар- |

| | | | | | |
|--|------------------|-------------------------|--------------------------|---|---------------------------|
| | Текущий контроль | знания и умения техники | вариации новыми фигурами | ная тренировка Результат: Качество исполнения | тистизм, индивидуальность |
|--|------------------|-------------------------|--------------------------|---|---------------------------|

Критерии контроля по уровням – высокий, средний, допустимый.

Оценка знаний и умений по уровням:

Высокий уровень – 5 баллов:

четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы; усвоил материал в полном объеме (5 правильных ответов) может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;

Средний уровень – 4 балла:

-допускаются отдельные ошибки, не полное определение понятий, усвоил материал не в полном объеме (4-3 правильных ответов) может воспроизвести не все танцевальные движения, но те, что воспроизводит, соответствуют правилам их выполнения.

Допустимый уровень – 3 балла:

-изложение полученных знаний не полное;
-допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления; не усвоил материал (менее 2-х правильных ответов) воспроизводит не все танцевальные движения и допускает грубые ошибки в их исполнении.

2.4. Оценочные материалы 1-й год обучения

| № | Предмет оценивания | Форма аттестации | Критерии оценивания | Показатели | Вид контроля |
|---|--|------------------|--|----------------------------|--------------|
| 1 | Определить уровень подготовленности учащихся. Повторить турнирные вариации | Тренировка | Высокий уровень 5 баллов: может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения. Средний уровень 4 балла: может воспроизвести не все танце- | Бальная система оценивания | Текущий |

| | | | | | |
|---|--|-------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------|
| | | | <p>вальные движения, но те, что воспроизводит, соответствуют правилам их выполнения.</p> <p>Допустимый уровень 3 балла:</p> <p>воспроизводит не все танцевальные движения и допускает грубые ошибки.</p> | | |
| 2 | <p>Определить знания и умения техники. Исполнение новой турнирной вариации</p> | <p>Контрольная тренировка</p> | <p>Высокий уровень 5 баллов: усвоил материал в полном объеме может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;</p> <p>Средний уровень 4 балла: изложение полученных знаний не полное, не все танцевальные движения выполняет без ошибок. Допустимый уровень 3 балла: В танцевальных движениях допускает грубые ошибки.</p> | <p>Бальная система оценивания</p> | <p>Промежуточный</p> |

| | | | | | |
|---|---|------------------------------|---|----------------------------|---------------|
| 3 | Определить подготовленность учащихся. Исполнение новых фигур в вариации | выступление на соревнованиях | <p>Высокий уровень 5 баллов: усвоил материал в полном объеме может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;</p> <p>Средний уровень 4 балла: не все танцевальные движения, выполняет без ошибок. Допустимый уровень 3 балла: допускает грубые ошибки.</p> | Бальная система оценивания | Промежуточный |
|---|---|------------------------------|---|----------------------------|---------------|

2.5. Методические материалы.

Принципы, методы, формы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с детьми, можно условно разделить: наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приемы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядные методы обучения: образный показ педагога, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности, использование наглядных пособий.

Словесные методы обучения: рассказ, объяснение, инструкция, беседа, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Практические методы обучения: хореографическая импровизации, музыкальное сопровождение танца как методический прием, фиксация отдельных этапов хореографических движений выработка динамического стереотипа, использование ассоциаций-образов.

Психолого-педагогические методы (очень эффективны в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста): наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровью сбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Необходимо варьировать методы обучения, учитывая хорошие, средние и плохие способности учащихся. Особое внимание уделять работе с талантливыми и одарёнными детьми, что позволяет учащимся провести самооценку полученного результата, испытав при этом чувство удовлетворения.

Система занятий в группе строится на базе одного из следующих типов занятий: весь материал изучается последовательно, от простого к сложному. При этом предложенный материал творчески перерабатывается и усваивается постепенно шаг за шагом. В ходе занятия с преподавателем учащиеся выполняют конкретные цели и задачи.

Методы и приемы обучения.

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить: наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приемы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядные методы обучения: образный показ педагога, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности, использование наглядных пособий

Словесные методы обучения: рассказ, объяснение, инструкция, беседа, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения вариации

Практические методы обучения: хореографическая импровизация, музыкальное сопровождение танца как методический прием, фиксация отдельных этапов хореографических движений и фигур, выработка динамического стереотипа, использование ассоциаций-образов

Психолого-педагогические методы (очень эффективны в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста): наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы: метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни; метод разумной организации деятельности с предвидением результатов; метод формирования опыта поведения (практика); методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Формы организации занятия: тренировки, беседа, сборы с приезжими тренерами, открытое занятие, выезд на соревнования по танцевальному спорту.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, исследовательской деятельности, проектной деятельности, коммуникативные технологии обучения, технологии коллективной творческой деятельности, портфолио, здоровьесберегающая технология.

Организационно – педагогические основы обучения:

1. Фронтальная: предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся. В ходе таких занятий учащиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности объему знания.

2. Индивидуальная: используется, как правило, в работе с сильными и слабыми учащимися; предполагает самостоятельную работу с учащимися; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

3. Групповая: учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

2.6. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Бакина С.Ю. Художественный образ в спортивном бальном танце/ С.Ю. Бакина // Вестник гуманитарного научного образования: научно – практический журнал – 2010. - № 2 – 74-75 с.

2. Бурмистрова И. Школа танца для юных / И. Бурмистрова, К. Силаева. - С-Пб.: Терция, 2003
3. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. – М.: ООО «Век информации», 2010. – 72с.: ил.
4. Говард Г. Техника исполнения европейских танцев/ пер. с англ. А. Белогородского. – М.: АРТИС, 2010. – 4 книги.
5. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: монография. – СПб.: СПбГУП, 1997. – 256с.
6. Демидов Н. В. Творческое наследие. Т. 3. Кн. 4. Теоретичес. худож. процесс на сцене / Под ред. М. Н. Ласкиной. – СПб.: Нестор – История, 2007. – 480с.
7. Елисеева Е. Г. Спортивно эстрадный танец: сборник педагогических программ / Е. Г. Елисеева. - М., 2006.
8. Елкин Е.А. «Некоторые аспекты правил судейства». Спортивные танцы. Бюллетень 1(29) 2003г.
9. Еремина М. Ю. Роман с танцем. // «Танец» / М. Ю. Еремина. – С-Пб.: Созвездие, 1998.
10. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. XVII–XIX века. СПб, издательство «Планета музыки», 2010
11. Кондратенков В.А. «Турнир по бальным танцам, это конкурс или соревнование?» Материалы 11 конференции по актуальным вопросам спортивных танцев. РГУФК 2007.
12. Кошелев С. Н. Биомеханика спортивного танца / С. Н. Кошелев. М.: Изд-во Мир, 2006 – 140 с.
13. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев: метод. пособие. - М: Артис, 2003.-240с.
14. Максин А. Изучение бальных танцев : учебное пособие/ А. Максин. -2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.- 47 с.
15. Михайлова-Смольнякова Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. СПб, издательство «Планета музыки», 2010
16. Мур Алекс Бальные танцы/ А. Мур. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: Аст: Астрель, 2004. – 319 с.
17. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000.
18. Рубштейн Н.В. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. – М.: Пресса, 2000. – 196 с.
19. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: межвузовская научно-практическая конференция 22 февраля 2013 года/ СПб Гуманит. ун-т

- профсоюзов; отв. за вып. Р. Е, Воронин. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013.- 64 с
20. Спортивный бальный танец: история, теория, практика/ под науч. ред. В.В. Матвеева, Р.Е. Воронина. – СПб.: СПбГУП, 2013. – 150 с.
 21. Стуколкин Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев. СПб, издательство «Планета музыки», 2010
 22. Шульгина А. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А. Шульгина. – ГИТИС, 2012

Список литературы для учащихся:

1. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А.Колодницкий. - М.: Просвещение, 1997
2. Максин А. «Изучение бальных танцев».- СПб.: « Планета музыки», 2010. - 46 с.
3. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, Танго». - СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
4. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 1 - Медленный вальс». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев»,2009.
5. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 2 – Медленный фокстрот». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
6. Мур А. «Техника исполнения европейских танцев, часть 3 – Квинстеп». – СПб.: «Имперское общество учителей танцев», 2009.
7. Хэмпшир Г. «Венский вальс. Как воспитать чемпиона. Том 2. Современный бальный танец». – М.: «SST», 2010
8. Положение ФТСР о допустимых танцах и фигурах - www.ftsr.ru.
9. Электронный каталог [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.rusdsu.ru/>
10. Электронный каталог [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.ballroom.ru/>
11. Электронный каталог [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.dancesport.ru/>

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения

| № | Тема занятия | Кол-во час. | Дата проведения занятия, месяц (план) | Дата проведения занятия (факт) |
|---|--------------|-------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|----|--|----------|----|--|
| 1 | Организационное занятие | 2 Теория | 09 | |
| 2 | Европейская программа: медленный вальс | 2 | 09 | |
| 3 | Латиноамериканская программа: самба | 2 | 09 | |
| 4 | Европейская программа: медленный вальс | 2 | 09 | |
| 5 | Латиноамериканская программа: самба | 2 | 09 | |
| 6 | Европейская программа: медленный вальс | 2 | 09 | |
| 7 | Латиноамериканская программа: самба | 2 | 09 | |
| 8 | Европейская программа: медленный вальс | 2 | 10 | |
| 9 | Латиноамериканская программа: самба | 2 | 10 | |
| 10 | Европейская программа: медленный вальс | 2 | 10 | |
| 11 | Латиноамериканская программа: самба | 2 | 10 | |
| 12 | Стамина по европейской программе | 2 | 10 | |
| 13 | Стамина по латиноамериканской программе | 2 | 10 | |
| 14 | Развитие творческого мышления | 2 | 10 | |
| 15 | Развитие творческого мышления | 2 | 10 | |
| 16 | Турнирная практика латиноамериканская программа | 2 | 10 | |
| 17 | Турнирная практика Европейская программа | 2 | 10 | |
| 18 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 10 | |
| 19 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 10 | |
| 20 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 10 | |
| 21 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 10 | |
| 22 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 11 | |
| 23 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 11 | |
| 24 | Европейская программа: венский вальс | 2 | 11 | |
| 25 | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | 2 | 11 | |
| 26 | Европейская программа: венский вальс | 2 | 11 | |
| 27 | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | 2 | 11 | |
| 28 | Европейская программа: венский вальс | 2 | 11 | |
| 29 | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | 2 | 11 | |
| 30 | Европейская программа: венский вальс | 2 | 11 | |
| 31 | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | 2 | 11 | |
| 32 | Европейская программа: венский вальс | 2 | 11 | |

| | | | | |
|----|--|---|----|--|
| 33 | Латиноамериканская программа: ча-ча-ча | 2 | 11 | |
| 34 | Стамина по европейской программе | 2 | 12 | |
| 35 | Стамина по латиноамериканской программе | 2 | 12 | |
| 36 | Развитие творческого мышления | 2 | 12 | |
| 37 | Развитие творческого мышления | 2 | 12 | |
| 38 | Турнирная практика латиноамериканская программа | 2 | 12 | |
| 39 | Турнирная практика Европейская программа | 2 | 12 | |
| 40 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 12 | |
| 41 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 12 | |
| 42 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 12 | |
| 43 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 12 | |
| 44 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 12 | |
| 45 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 12 | |
| 46 | Европейская программа: квикстеп | 2 | 12 | |
| 47 | Латиноамериканская программа: джайв | 2 | 12 | |
| 48 | Европейская программа: квикстеп | 2 | 01 | |
| 49 | Латиноамериканская программа: джайв | 2 | 01 | |
| 50 | Европейская программа: квикстеп | 2 | 01 | |
| 51 | Латиноамериканская программа: джайв | 2 | 01 | |
| 52 | Европейская программа: квикстеп | 2 | 01 | |
| 53 | Латиноамериканская программа: джайв | 2 | 01 | |
| 54 | Европейская программа: квикстеп | 2 | 01 | |
| 55 | Латиноамериканская программа: джайв | 2 | 01 | |
| 56 | Стамина по европейской программе | 2 | 01 | |
| 57 | Стамина по латиноамериканской программе | 2 | 01 | |
| 58 | Развитие творческого мышления | 2 | 01 | |
| 59 | Развитие творческого мышления | 2 | 01 | |
| 60 | Турнирная практика Европейская программа | 2 | 02 | |
| 61 | Турнирная практика латиноамериканская программа | 2 | 02 | |
| 62 | Европейская программа: повторение изученного материала. | 2 | 02 | |

| | | | | |
|-----|--|---|----|--|
| | Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | | | |
| 83 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 03 | |
| 84 | Развитие творческого мышления | 2 | 04 | |
| 85 | Развитие творческого мышления | 2 | 04 | |
| 86 | Турнирная практика Европейская программа | 2 | 04 | |
| 87 | Турнирная практика латиноамериканская программа | 2 | 04 | |
| 88 | Стамина по европейской программе | 2 | 04 | |
| 89 | Стамина по латиноамериканской программе | 2 | 04 | |
| 90 | Европейская программа: медленный фокстрот | 2 | 04 | |
| 91 | Латиноамериканская программа: пасодобль | 2 | 04 | |
| 92 | Европейская программа: медленный фокстрот | 2 | 04 | |
| 93 | Латиноамериканская программа: пасодобль | 2 | 04 | |
| 94 | Европейская программа: медленный фокстрот | 2 | 04 | |
| 95 | Латиноамериканская программа: пасодобль | 2 | 04 | |
| 96 | Европейская программа: медленный фокстрот | 2 | 04 | |
| 97 | Латиноамериканская программа: пасодобль | 2 | 05 | |
| 98 | Европейская программа: медленный фокстрот | 2 | 05 | |
| 99 | Латиноамериканская программа: пасодобль | 2 | 05 | |
| 100 | Развитие творческого мышления | 2 | 05 | |
| 101 | Развитие творческого мышления | 2 | 05 | |
| 102 | Турнирная практика Европейская программа | 2 | 05 | |
| 103 | Турнирная практика латиноамериканская программа | 2 | 05 | |
| 104 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 05 | |
| 105 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 05 | |
| 106 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 05 | |
| 107 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 05 | |
| 108 | Европейская программа: повторение изученного материала. Латиноамериканская программа: повторение изученного материала | 2 | 05 | |

Календарный план может корректироваться в связи с планом работы ДДТ, приглашениями на соревнования по танцевальному спорту.

Приложение 2

Протокол результатов аттестации учащихся МАУ ДО «Дом детского творчества» г. Печора

Название объединения:

Объединение спортивного бального танца «Элегия»

Программа – «Чемпионы»

Ф.И.О. педагога Калашникова Вера Львовна

№ группы – ;

количество учащихся - ;

Дата проведения:

Теория –

Форма проведения

Практика –

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, допустимый)

Результаты аттестации

| № | Ф.И. обучающегося | Высокий уровень | Средний уровень | Допустимый уровень |
|---|-------------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| | | | | |
| | | | | |

Итоги аттестации

Высокий уровень (чел. в %)

Средний уровень (чел. в %)

Допустимый уровень (чел. в %)

Подпись педагога: _____

Члены аттестационной комиссии:

Приложение 3

Рабочая программа воспитания

Цель: Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МАУ ДО «ДДТ» г. Печора для развития учащихся через механизмы самореа-

лизации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитательной работы:

1. Реализовывать воспитательные возможности традиционных мероприятий МАУ ДО «ДДТ» г.Печора, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
2. Реализовывать потенциал объединения в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения.
3. Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися.
4. Организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
- 5.

Приоритетные направления деятельности:

| | |
|----|---|
| 1. | Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора |
| 2. | Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора» |
| 3. | Социальная активность учащихся |
| 4. | Профориентационная работа |
| 5. | Работа с родителями учащихся |
| 6. | Воспитание медиа-сопровождением |

Формы и методы воспитательной работы:

Деятельность учащихся в объединении с учетом направленности ДООП включает разнообразные формы и методы, а также работу с учащимися, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Включение активных, интерактивных форм и видов воспитательной работы, которые могут вовлечь ребенка в деятельность объединения.

Практическая реализация цели и задач программы воспитания осуществляется в рамках разделов, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Позитивное принятие учащимся себя как личности.
2. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности.
3. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие

социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.

4. Самоопределение в области своих познавательных интересов.

5. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Приложение 4

Календарный план воспитательной работы

| |
|---|
| Разделы программы воспитания МАУ ДО «ДТТ» г.Печора |
| 3.1. Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДТТ» г.Печора |
| 1.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДТТ» г.Печора» |
| 3.3. Социальная активность учащихся |
| 3.4. Профориентационная работа |
| 3.5. Работа с родителями учащихся |
| 3.6. Воспитание медиа-сопровождением |

| <i>Месяц</i> | <i>Раздел</i> | <i>Часы</i> | <i>Мероприятие</i> | <i>Цель, задачи</i> | <i>Мониторинг</i> |
|--------------|---------------|-------------|--|---|---|
| Сентябрь | 3.5. | 1 | Родительское собрание | Знакомство с содержанием ДО-ОП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация). | Отчет педагога по итогам года |
| | 3.1 | 1 | Беседы по правилам дорожного движения, викторины «Внимание, дети!» | Профилактика ДТП среди учащихся | Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени |
| Октябрь | 3.2. | 1 | октября «День открытых дверей». | Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы. | Кол-во чел Информационная справка |
| | 3.2. | 1 | Октябрь Соревнования по танцевальному спорту | Повышение уровня исполнительского мастерства, Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы. | Информационная справка |
| | 3.3. | 1 | ноября Соревнования по танцевальному спорту | Повышение уровня исполнительского мастерства, Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы | Информационная справка |
| Но- | | | | | |

| | | | | | |
|---------|------|---|--|--|------------------------|
| ябрь | 3.2. | 2 | ноября «День матери» Участие в концерте | Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы | Информационная справка |
| Декабрь | 3.3. | 1 | декабря Соревнования по танцевальному спорту | Повышение уровня исполнительского мастерства, Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы | Информационная справка |
| | 3.3. | 1 | Декабрь Клубный турнир | Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения. | Информационная справка |
| Январь | 3.2. | 2 | Январь, Чемпионат РК | Повышение уровня исполнительского мастерства, Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы | Информационная справка |
| январь | 3.2. | 2 | Январь, Концерт ко Дню города . | Патриотическое воспитание, развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы. | Информационная справка |
| Февраль | 3.2. | 2 | Февраль, соревнования по танцевальному спорту | Повышение уровня исполнительского мастерства, | Информационная справка |
| | 3.2. | 2 | Календарная дата 23 февраля | Демонстрация своих умений | Информационная справка |
| Март | 3.2. | 2 | Март, соревнования по танцевальному спорту | Повышение уровня исполнительского мастерства, | Информационная справка |
| | 3.1. | 2 | Календарная дата «Международный женский день 8 марта». Праздничный концерт | Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы. | Информационная справка |
| Апрель | 3.1. | 2 | Отчетный концерт ансамбля современного эстрадного танца «Дружба»; | Подведение итогов по освоению учебных программ, демонстрация умений и навыков, создание праздничной и доброжелательной атмосферы. | Информационная справка |

| | | | | | |
|-----------------------|------|---|---|--|------------------------|
| Май | 3.2. | 2 | Календарная дата «День Победы». Праздничный концерт «Они сражались за Родину» | Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческому прошлому своего народа. | Информационная справка |
| По мере необходимости | 3.5. | | Участие родителей в массовых мероприятиях, в делах объединений МАУ ДО «ДДТ» г. Печора | Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности творческого объединения. | Информационная справка |